

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»
городского округа город Салават Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО:
на заседании МС
МБУ ДО ДД(Ю)Т
г. Салавата

Протокол № 1
от « 29 » 08 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДД(Ю)Т
г. Салавата

Протокол № 1
от « 29 » 08 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. Директора
МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата
М.К. Иванова

Приказ № 10
от « 29 » 08 2025 г.



«СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
(срок реализации программы: 6 лет, возраст обучающихся: 8-17 лет)

Авторы-составители:

Суяргулов Эмиль Шамилевич,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата,
высшая квалификационная категория,
Динисламов Ильназ Тимурович
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата

г. Салават, 2025

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи программы	5
3. Учебный план	7
3.1 Учебный план первого года обучения	7
3.2 Учебный план второго года обучения	8
3.3 Учебный план третьего года обучения	9
3.4 Учебный план четвертого года обучения	10
3.5 Учебный план пятого года обучения	11
3.6 Учебный шестого года обучения	12
4. Содержание программы	13
4.1 Содержание программы первого года обучения	13
4.2 Содержание программы второго года обучения	17
4.3 Содержание программы третьего года обучения	20
4.4 Содержание программы четвертого года обучения	24
4.5 Содержание программы пятого года обучения	28
4.6 Содержание программы шестого года обучения	34
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	38
6. Оценочные и методические материалы	42
7. Список литературы	43
8. Приложения	47
8.1 Приложение 1. Диагностический материал для проведения аттестации обучающихся	47
8.2 Приложение 2. Календарный план воспитательной работы	54

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая практика» составлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ, «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая практика» формирует у обучающихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении материала необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Сценическая практика». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Основой программы является подготовка хореографических номеров авторского или репертуарного содержания для исполнения на сцене. Перечень хореографических номеров и их исполнители из числа обучающихся определяются педагогом в соответствии с творческими задачами учебного процесса и уровнем подготовки обучающихся.

При наличии материально-технической оснащенности и программно-методического материала программа может быть реализована с использованием дистанционных технологий.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Вид программы – модифицированная.

Актуальность программы. Приобщение обучающихся, их родителей и всей зрительской аудитории к наследию мировой классической и народной музыки и хореографии, к лучшим образцам современного хореографического искусства - способствует гармоничному развитию каждого человека и общества в целом.

Отличительные особенности программы заключается в том, что она обеспечивает целостное художественно- эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции педагогики. Программа способствует выявлению способностей обучающихся в области хореографического искусства и подготовке их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Педагогическое целесообразность определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата (подвижности, выносливости, силы, ловкости, гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т.п.), на создание индивидуального творческого продукта.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценической практики» рассчитана на обучающихся в возрасте от 8 до 17 лет.

Срок освоения программы – 6 лет.

Объём программы.

Продолжительность образовательного процесса:

1 год обучения: 70 ч. (35 недель – 2 раза в неделю по 1 академическому часу);

2 год обучения: 72 ч. (36 недель – 2 раза в неделю по 1 академическому часу);

3 год обучения: 108 ч. (36 недель – 3 раза в неделю по 1 академическому часу);

4 год обучения: 108 ч. (36 недель – 3 раза в неделю по 1 академическому часу);

5 год обучения: 108 ч. (36 недель – 3 раза в неделю по 1 академическому часу);

6 год обучения: 108 ч. (36 недель – 3 раза в неделю по 1 академическому часу);

Всего: 574 часов.

Режим занятий.

Занятия проводятся по расписанию, с перерывом продолжительностью 10 минут, согласно СанПиН 2.4.4.3172-14.

Формы обучения и виды занятий.

Формы обучения: занятия предполагают теоретическую и практическую часть.

Формы проведения занятий: беседа, лекции, практическое занятие, занятие-повторение изученного материала, конкурсы.

Условия реализации программы.

Условия набора в коллектив: в группу принимаются все желающие заниматься по общеобразовательной общеразвивающей программе «Сценическая практика».

Условия формирования групп: разновозрастные группы.

Количество обучающихся в группе: численный состав формируется в соответствии с Уставом МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата:

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы по подгруппы по 5-8 человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Для реализации программы используются технологии развивающего обучения, контрольно-оценочной деятельности.

Используется фронтальное и дифференцированное обучение, учитывающее психологические особенности детей, приобретённые знания и навыки.

Для реализации образовательного процесса, с учетом возраста детей, отведенного времени, используются различные формы и методы работы с обучающимися: словесные, наглядные, практические, стимулирующие, контроля и самоконтроля.

В целях лучшего усвоения и восприятия учебного материала разработаны и выполнены учебные наглядные пособия, используется литература, видеоматериал - все это позволяет усваивать материал в зависимости от индивидуальных качеств обучающихся, приобретенных знаний.

Практическая работа. В течение всего учебного года:

- ~ изучаются позиции ног и рук классического танца;
- ~ исполняются простейшие элементы и упражнения;
- ~ исполняются простейшие базовые фигуры и движения;
- ~ учатся двигаться в соответствии с характером и темпом музыки.

2. Цель и задача программы

Цель программы: развитие танцевально - исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и постановок для концертов, творческих конкурсов и других мероприятиях.

Задачи

Обучающие:

- сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- сформировать исполнительские способности;

- углубить теоретические знания и установить их связи с практической деятельностью.

Развивающие:

- развить танцевальность, чувство позы, умение правильно распределять сценическую площадку;

- развить музыкальность, координацию движений;

- развить чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательные - танцевальные способности, артистизм;

- развить эмоциональность, память, мышление, воображение и творческую активность в ансамбле;

- развить умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

Воспитательные:

- воспитать творческую инициативу;

- воспитывать чувство коллективного творчества.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Сценическая практика» на 2025-2026 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	8.09.2025	31.05.2026	35	70 ч	2 раза в неделю по 1 академическому часу
2 год обучения	1.09.2025	31.05.2026	36	72 ч	2 раза в неделю по 1 академическому часу
3 год обучения				108 ч	3 раза в неделю по 1 академическому часу
4 год обучения				108 ч	3 раза в неделю по 1 академическому часу
5 год обучения				108 ч	3 раза в неделю по 1 академическому часу
6 год обучения				108 ч	3 раза в неделю по 1 академическому часу

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1 Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Виды сценического танца	1	1	-	Беседа
2.	Музыка и сценическое движение	9	1	8	Беседа, практическое задание
3.	Сценическая практика	11	1	10	Беседа, практическое задание
4.	Подбор и работа над репертуаром	20	1	19	Беседа, практическое задание
5.	Подготовка концертного номера или показательного выступления	28	1	27	Показательное выступление
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Показательное выступление
	Итого:	70	5	64	-

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- увлечённость обучающегося общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- развитие и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнительства.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- учить мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Предметные результаты:

- Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
- Знать характерные движения рук в танцах: правила постановки рук, группировки рук в танце.
- Уметь исполнить переменный шаг.
- Приобрести пластику.
- Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.

3.2 Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Виды сценического танца	1	1	-	Беседа
2.	Музыка и сценическое движение	3	1	2	Беседа, практическое задание
3.	Сценическая практика	6	1	5	Беседа, практическое задание
4.	Подбор и работа над репертуаром	25	1	24	Беседа, практическое задание
5.	Подготовка концертного номера или показательного выступления	36	1	35	Показательное выступление
6.	Итоговое занятие	1	-		Показательное выступление
	Итого:	72	5	66	-

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- увлечённость обучающегося общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- развитие и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнительства.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- учить мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Предметные результаты:

- Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
- Знать характерные движения рук в танцах: правила постановки рук, группировки рук в танце.
- Уметь исполнить переменный шаг.
- Приобрести пластику.
- Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.

3.3 Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Виды сценического танца	1	1	-	Беседа
2.	Музыка и сценическое движение	6	1	5	Беседа, практическое задание
3.	Сценическая практика	11	1	10	Беседа, практическое задание
4.	Подбор и работа над репертуаром	35	1	34	Беседа, практическое задание
5.	Подготовка концертного номера или показательного выступления	54	1	53	Показательное выступление
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Показательное выступление
	Итого:	108	5	103	-

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- увлечённость обучающегося общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- развитие и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнительства.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- учить мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Предметные результаты:

- Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
- Знать характерные движения рук в танцах: правила постановки рук, группировки рук в танце.
- Уметь исполнить переменный шаг.
- Приобрести пластику.
- Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.

3.4 Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Виды сценического танца	1	1	-	Беседа
2.	Музыка и сценическое движение	6	1	5	Беседа, практическое задание
3.	Сценическая практика	11	1	10	Беседа, практическое задание
4.	Подбор и работа над репертуаром	35	1	34	Беседа, практическое задание
5.	Подготовка концертного номера или показательного выступления	54	1	53	Показательное выступление
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Показательное выступление
	Итого:	108	5	103	-

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- увлечённость обучающегося общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- развитие и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнительства.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- учить мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Предметные результаты:

- Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
- Знать характерные движения рук в танцах: правила постановки рук, группировки рук в танце.
- Уметь исполнить переменный шаг.
- Приобрести пластику.
- Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.

3.5 Учебный план пятого года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Виды сценического танца	1	1	-	Беседа
2.	Музыка и сценическое движение	6	1	5	Беседа, практическое задание
3.	Сценическая практика	11	1	10	Беседа, практическое задание
4.	Подбор и работа над репертуаром	35	1	34	Беседа, практическое задание
5.	Подготовка концертного номера или показательного выступления	54	1	53	Показательное выступление
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Показательное выступление
	Итого:	108	5	103	-

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- увлечённость обучающегося общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- развитие и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнительства.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- учить мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Предметные результаты:

- Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
- Знать характерные движения рук в танцах: правила постановки рук, группировки рук в танце.
- Уметь исполнить переменный шаг.
- Приобрести пластику.
- Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.

3.6 Учебный план шестого года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Виды сценического танца	1	1	-	Беседа
2.	Музыка и сценическое движение	6	1	5	Беседа, практическое задание
3.	Сценическая практика	11	1	10	Беседа, практическое задание
4.	Подбор и работа над репертуаром	35	1	34	Беседа, практическое задание
5.	Подготовка концертного номера или показательного выступления	54	1	53	Показательное выступление
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Показательное выступление
	Итого:	108	5	103	-

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- увлечённость обучающегося общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- развитие и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнительства.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- учить мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Предметные результаты:

- Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
- Знать характерные движения рук в танцах: правила постановки рук, группировки рук в танце.
- Уметь исполнить переменный шаг.
- Приобрести пластику.
- Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1 Содержание программы первого года обучения

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.

Основной формой первого года работы по программе является групповое занятие. Кроме занятий, обучающиеся самостоятельно ежедневно проводят утреннюю зарядку, а также выполняют индивидуальные задания педагога по совершенствованию своей физической подготовленности. Для выработки правильной осанки развития координации движения, овладения основами техники и стилем выполнения упражнений обучающимся на каждом занятии даются рекомендации по выполнению комплекс упражнений. Музыкальное сопровождение дает особый жизнеутверждающий ритм.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом физической и технической подготовленности обучающихся. Изучение теоретического материала проводится в процессе практических занятий в форме бесед, показа.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- сформировать исполнительские способности;

- углубить теоретические знания и установить их связи с практической деятельностью.

Развивающие:

- развить танцевальность, чувство позы, умение правильно распределять сценическую площадку;

- развить музыкальность, координацию движений;

- развить чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательные - танцевальные способности, артистизм;

- развить эмоциональность, память, мышление, воображение и творческую активность в ансамбле;

- развить умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

Воспитательные:

- воспитать творческую инициативу;

- воспитывать чувство коллективного творчества.

Тема № 1. Вводное занятие -1 ч. (теория -1ч.)

Тема № 2. Музыка и сценическое движение – 9 ч. (теория – 1 ч., практика – 8 ч.)

1. Объяснение движения башкирского танца.

2. Движения в характере и темпе музыки.

3. Танцевальный шаг (с носка).

4. Разучивание основного шага.

5. Повороты в паре.

6. Постановка в пары.

7. Разводка композиционного рисунка танца.

8. Нарботка движений.

9. Нарботка движений.

10. Нарботка движений.

11. Нарботка движений.

12. Нарботка движений.

13. Нарботка движений.

14. Нарботка движений.

Тема № 3. Сценическая практика – 11 ч. (теория – 1 ч., практика – 10 ч.)

1. Объяснение движение башкирского танца.

2. Разучивание башкирских дробей.

3. Разучивание башкирских дробей.

4. Разучивание башкирских дробей.

5. Разучивание башкирских дробей.

6. Дробный притом.

7. Дробный притом.

8. Дробный притом.

9. Дробный притом.

10. Разучивание дробей.

11. Разучивание дробей.

Тема № 4. Подбор и работа над репертуаром – 20 ч. (теория – 1 ч., практика – 19 ч.)

1. Объяснение движение.

2. Постановка башкирского танца.

3. Постановка башкирского танца.

4. Постановка башкирского танца.

5. Постановка башкирского танца.

6. Нарботка движений.

7. Нарботка движений.

8. Нарботка движений.

9. Нарботка движений.

10. Нарботка движений.

11. Нарботка движений.

12. Нарботка движений.

13. Нарботка движений.

14. Нарботка движений.

15. Работа над репертуаром.

16. Работа над репертуаром.

17. Работа над репертуаром.

18. Работа над репертуаром.

19. Работа над репертуаром.

20. Работа над репертуаром.

Тема № 5. Подготовка концертного номера или показательного выступления – 28 ч.
(теория – 1 ч., практика – 27 ч.)

1. Объяснение башкирского танца.

2. Башкирской дробной комбинации.

3. Башкирской дробной комбинации

4. Башкирской дробной комбинации

5. Башкирской дробной комбинации

6. Башкирской дробной комбинации

7. Дробной комбинации соединяем с руками.

8. Дробной комбинации соединяем с руками.

9. Дробной комбинации соединяем с руками.

10. Дробной комбинации соединяем с руками.

11. Изучение релее.
12. Изучение релее.
13. Изучение релее.
14. Соединение релее с руками.
15. Соединение релее с руками.
16. Соединение релее с руками.
17. Соединение релее с руками.
18. Добавление щелчков к комбинации рук мальчиков и девочек.
19. Добавление щелчков к комбинации рук мальчиков и девочек.
20. Добавление щелчков к комбинации рук мальчиков и девочек.
21. Отработка комбинаций в паре.
22. Отработка комбинаций в паре.
23. Отработка комбинаций в паре.
24. Отработка комбинаций в паре.
25. Отработка комбинаций в паре.
26. Отработка комбинаций в паре.
27. Отработка комбинаций в паре.
28. Отработка комбинаций в паре.

Тема № 6. Итоговое занятие -1 ч. (практика -1ч.)

Показательное выступление для педагогов и родителей.

Тема № 1. Вводное занятие -1 ч. (теория -1ч.)

Тема № 2. Музыка и сценическое движение – 5 ч. (теория – 1 ч., практика – 4 ч.)

1. Объяснение движение башкирского танца.
2. Движения в характере и темпе музыки.
3. Танцевальный шаг (с носка).
4. Разучивание основного шага.
5. Повороты в паре.
6. Постановка в пары.
7. Разводка композиционного рисунка танца.
8. Нарботка движений.
9. Нарботка движений.
10. Нарботка движений.
11. Нарботка движений.
12. Нарботка движений.
13. Нарботка движений.
14. Нарботка движений.

Тема № 3. Сценическая практика – 5 ч. (теория – 1 ч., практика – 4 ч.)

1. Объяснение движение башкирского танца.
2. Разучивание башкирских дробей.
3. Разучивание башкирских дробей.
4. Дробный притом.
5. Дробный притом.

Тема № 4. Подбор и работа над репертуаром – 7 ч. (теория – 1 ч., практика – 6 ч.)

1. Объяснение движение.
2. Постановка башкирского танца.
3. Постановка башкирского танца.
4. Постановка башкирского танца.

5. Постановка башкирского танца.
6. Нарботка движений.
7. Нарботка движений.

Тема № 5. Подготовка концертного номера или показательного выступление – 17 ч.
(теория – 1 ч., практика – 16 ч.)

1. Объяснение башкирского танца.
2. Башкирской дробной комбинации.
3. Башкирской дробной комбинации
4. Башкирской дробной комбинации
5. Башкирской дробной комбинации
6. Башкирской дробной комбинации
7. Дробной комбинации соединяем с руками.
8. Дробной комбинации соединяем с руками.
9. Дробной комбинации соединяем с руками.
10. Дробной комбинации соединяем с руками.
11. Изучение релее.
12. Изучение релее.
13. Изучение релее.
14. Соединение релее с руками.
15. Соединение релее с руками.
16. Соединение релее с руками.
17. Повторение пройденного материала.

Тема № 6. Итоговое занятие -1 ч. (практика -1ч.)

Показательное выступление для педагогов и родителей.

4.2 Содержание программы второго года обучения

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения.

Основной формой второго года обучения является групповое занятие. Кроме занятий, обучающиеся самостоятельно ежедневно проводят утреннюю зарядку, а также выполняют индивидуальные задания педагога по совершенствованию своей физической подготовленности. Для выработки правильной осанки развития координации движения, овладения основами техники и стилем выполнения упражнений обучающимся на каждом занятии даются рекомендации по выполнению комплекс упражнений. Музыкальное сопровождение дает особый жизнеутверждающий ритм.

Процесс обучения в дополнительном образовании имеет менее формализованный характер по сравнению с общеобразовательной школой, не имеет жестких рамок. Индивидуализация обучения в системе дополнительного образования детей осуществляется со стороны самого ребенка, который сам осуществляет выбор интересного для себя вида деятельности. Изменяется и позиция педагога: он выступает не только как носитель знаний, но и как помощник в становлении личности обучающегося.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом физической и технической подготовленности обучающихся. Изучение теоретического материала проводится в процессе практических занятий в форме бесед, показа.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- сформировать исполнительские способности;
- углубить теоретические знания и установить их связи с практической деятельностью.

Развивающие:

- развить танцевальность, чувство позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развить музыкальность, координацию движений;
- развить чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательные - танцевальные способности, артистизм;
- развить эмоциональность, память, мышление, воображение и творческую активность в ансамбле;
- развить умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

Воспитательные:

- воспитать творческую инициативу;
- воспитывать чувство коллективного творчества.
- привить: культуру общения между собой;
- развить: танцевальную выразительность, артистизм, характерность, творческие способности, элементарные пространственные представления о композиционных перестроениях и танцевальных рисунков – фигур, наглядно – образное и ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;

- выработать: выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, умение ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- сформировать и совершенствовать коммуникативное межличностное общение («исполнитель – педагог», «партнер – партнерша», «участник – ансамбль/коллектив»).
- быть разнообразным как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию.

Тема № 1. Вводное занятие -1 ч. (теория -1ч.)

Тема № 2. Музыка и сценическое движение – 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)

1. Объяснение происхождения движений в чукотском танце.
2. Движения в характере и темпе музыки.
3. Основное положение ног.
4. Основное положение корпуса.
5. Основное положение рук.
6. Повторение пройденного материала.

Тема № 3. Сценическая практика – 11 ч. (теория – 1 ч., практика – 10 ч.)

1. Объяснение движений в чукотском танце.
2. Танцевальный бег с отбрасыванием согнутых ног назад.
3. Танцевальный бег с отбрасыванием согнутых ног назад.
4. Танцевальный бег с отбрасыванием согнутых ног назад.
5. Волнообразно взмахивают руками (имитируя взмахи птичьих крыльев).
6. Волнообразно взмахивают руками (имитируя взмахи птичьих крыльев).

Тема № 4. Подбор и работа над репертуаром – 25 ч. (теория – 1 ч., практика – 24 ч.)

1. Объяснение движений в Чукотском танце.
2. Бег «оленья».
3. Бег «оленья».
4. Бег «оленья».
5. Бег «оленья».
6. Бег «оленья».
7. Движение корпуса выполняются плавно и гибко.
8. Движение корпуса выполняются плавно и гибко.
9. Движение корпуса выполняются плавно и гибко.
10. Движение корпуса выполняются плавно и гибко.
11. Прыжки по 6 п.н. (поджатые).
12. Прыжки по 6 п.н. (поджатые).
13. Прыжки по 6 п.н. (поджатые).
14. Прыжки по 6 п.н. (поджатые) с добавлением руки.
15. Прыжки по 6 п.н. (поджатые) с добавлением руки.
16. Прыжки по 6 п.н. (поджатые) с добавлением руки.
17. Повторение пройденного материала.
18. Повторение пройденного материала.
19. Повторение пройденного материала.
20. Повторение пройденного материала.
21. Повторение пройденного материала.
22. Имитирование и ныряние.
23. Имитирование и ныряние.
24. Имитирование и ныряние.
25. Имитирование и ныряние.

Тема № 5. Подготовка концертного номера или показательного выступления – 31 ч.
(теория – 1 ч., практика – 30 ч.)

1. Постановка Чукотского танца.
2. Постановка Чукотского танца.
3. Постановка Чукотского танца.
4. Постановка Чукотского танца.
5. Постановка Чукотского танца.
6. Постановка Чукотского танца.
7. Постановка Чукотского танца.
8. Постановка Чукотского танца.
9. Постановка Чукотского танца.
10. Постановка Чукотского танца.
11. Разучивание комбинации в паре.
12. Разучивание комбинации в паре.
13. Разучивание комбинации в паре.
14. Разучивание комбинации в паре.
15. Разучивание комбинации в паре.
16. Отработка движений.
17. Отработка движений.
18. Отработка движений.
19. Отработка движений.
20. Отработка движений.
21. Отработка движений.
22. Отработка движений.
23. Отработка движений.
24. Отработка движений.
25. Отработка движений.
26. Отработка движений.
27. Работа над ошибками.
28. Работа над ошибками.
29. Работа над ошибками.
30. Работа над ошибками.
31. Работа над ошибками.

Тема № 6. Итоговое занятие -1 ч. (практика -1ч.)

Показательное выступление для педагогов и родителей.

4.3 Содержание программы третьего года обучения

Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения.

Основной формой второго года обучения является групповое занятие. Кроме занятий, обучающиеся самостоятельно ежедневно проводят утреннюю зарядку, а также выполняют индивидуальные задания педагога по совершенствованию своей физической подготовленности. Для выработки правильной осанки развития координации движения, овладения основами техники и стилем выполнения упражнений обучающимся на каждом занятии даются рекомендации по выполнению комплекс упражнений. Музыкальное сопровождение дает особый жизнеутверждающий ритм.

Процесс обучения в дополнительном образовании имеет менее формализованный характер по сравнению с общеобразовательной школой, не имеет жестких рамок. Индивидуализация обучения в системе дополнительного образования детей осуществляется со стороны самого ребенка, который сам осуществляет выбор интересного для себя вида деятельности. Изменяется и позиция педагога: он выступает не только как носитель знаний, но и как помощник в становлении личности обучающегося.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом физической и технической подготовленности обучающихся. Изучение теоретического материала проводится в процессе практических занятий в форме бесед, показа.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- сформировать исполнительские способности;
- углубить теоретические знания и установить их связи с практической деятельностью.

Развивающие:

- развить танцевальность, чувство позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развить музыкальность, координацию движений;
- развить чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательные - танцевальные способности, артистизм;
- развить эмоциональность, память, мышление, воображение и творческую активность в ансамбле;
- развить умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

Воспитательные:

- воспитать творческую инициативу;
- воспитывать чувство коллективного творчества.
- привить: культуру общения между собой;
- развить: танцевальную выразительность, артистизм, характерность, творческие способности, элементарные пространственные представления о композиционных перестроениях и танцевальных рисунков – фигур, наглядно – образное и ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;

- выработать: выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, умение ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- сформировать и совершенствовать коммуникативное межличностное общение («исполнитель – педагог», «партнер – партнерша», «участник – ансамбль/коллектив»).
- быть разнообразным как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию.

Тема № 1. Вводное занятие -1 ч. (теория -1ч.)

Тема № 2. Музыка и сценическое движение – 6 ч. (теория – 1 ч., практика – 5 ч.)

1. Объяснение происхождения движений в Калмыцком танце.
2. Движения в характере и темпе музыки.
3. Основное положение ног.
4. Основное положение корпуса.
5. Основное положение рук.
6. Повторение пройденного материала.

Тема № 3. Сценическая практика – 11 ч. (теория – 1 ч., практика – 10 ч.)

1. Объяснение движений в Калмыцком танце.
2. Изучение основного шага.
3. Изучение основного шага.
4. Изучение основного шага.
5. Изучение калмыцкой тряски.
6. Изучение калмыцкой тряски.
7. Изучение калмыцкой тряски.
8. Изучение калмыцкой тряски.
9. Изучение калмыцкой тряски.
10. Изучение калмыцкой тряски.
11. Повторение пройденного материала.

Тема № 4. Подбор и работа над репертуаром – 35 ч. (теория – 1 ч., практика – 34 ч.)

1. Объяснение движений в калмыцком танце.
2. Изучение движение «Мольджур» (открытый, «езда на коне»).
3. Изучение движение «Мольджур» (открытый, «езда на коне»).
4. Изучение движение «Мольджур» (открытый, «езда на коне»).
5. Изучение движение «Мольджур» (открытый, «езда на коне»).
6. Изучение движение «Мольджур» (открытый, «езда на коне»).
7. Изучение движение «Мольджур» (закрытый, «езда на коне»).
8. Изучение движение «Мольджур» (закрытый, «езда на коне»).
9. Изучение движение «Мольджур» (закрытый, «езда на коне»).
10. Изучение движение «Мольджур» (закрытый, «езда на коне»).
11. Изучение движение «Мольджур» (закрытый, «езда на коне»).
12. Подскакивание с переступанием.
13. Подскакивание с переступанием.
14. Повторение пройденного материала.
15. Повторение пройденного материала.
16. Основные движения по прямому ходу.
17. Основные движения по прямому ходу.
18. Основные движения по прямому ходу.
19. Калмыцкий народный ход.

20. Калмыцкий народный ход.
21. Калмыцкий народный ход.
22. Нарботка движений.
23. Нарботка движений.
24. Нарботка движений.
25. Приставные шаги (со стороны в сторону).
26. Приставные шаги (со стороны в сторону).
27. Приставные шаги (со стороны в сторону).
28. Приставные шаги (вперед и назад).
29. Приставные шаги (вперед и назад).
30. Приставные шаги (вперед и назад).
31. Отработка движений.
32. Отработка движений.
33. Отработка движений.
34. Отработка движений.
35. Отработка движений.

Тема № 5. Подготовка концертного номера или показательного выступление – 54 ч.
(теория – 1 ч., практика – 53 ч.)

1. Постановка Калмыцкого танца.
2. Постановка Калмыцкого танца.
3. Постановка Калмыцкого танца.
4. Постановка Калмыцкого танца.
5. Постановка Калмыцкого танца.
6. Постановка Калмыцкого танца.
7. Постановка Калмыцкого танца.
8. Постановка Калмыцкого танца.
9. Постановка Калмыцкого танца.
10. Постановка Калмыцкого танца.
11. Разучивание комбинации в паре.
12. Разучивание комбинации в паре.
13. Разучивание комбинации в паре.
14. Разучивание комбинации в паре.
15. Разучивание комбинации в паре.
16. Отработка движений.
17. Отработка движений.
18. Отработка движений.
19. Отработка движений.
20. Отработка движений.
21. Отработка движений.
22. Отработка движений.
23. Отработка движений.
24. Отработка движений.
25. Отработка движений.
26. Отработка движений.
27. Работа над ошибками.
28. Работа над ошибками.
29. Работа над ошибками.
30. Работа над ошибками.

31. Работа над ошибками.
32. Работа над ошибками.
33. Работа над ошибками.
34. Работа над ошибками.
35. Работа над ошибками.
36. Работа над ошибками.
37. Работа над ошибками.
38. Отработка движений с парами.
39. Отработка движений с парами.
40. Движение с парами.
41. Движение с парами.
42. Движение с парами.
43. Движение с парами.
44. Отработка движений.
45. Отработка движений.
46. Отработка движений.
47. Отработка движений.
48. Отработка движений.
49. Отработка движений.
50. Отработка движений.
51. Отработка движений.
52. Отработка движений.
53. Отработка движений.
54. Отработка движений.

Тема № 6. Итоговое занятие -1 ч. (практика -1ч.)

Показательное выступление для педагогов и родителей.

4.4 Содержание программы четвертого года обучения

Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения.

Основной формой второго года обучения является групповое занятие. Кроме занятий, обучающиеся самостоятельно ежедневно проводят утреннюю зарядку, а также выполняют индивидуальные задания педагога по совершенствованию своей физической подготовленности. Для выработки правильной осанки развития координации движения, овладения основами техники и стилем выполнения упражнений обучающимся на каждом занятии даются рекомендации по выполнению комплекс упражнений. Музыкальное сопровождение дает особый жизнеутверждающий ритм.

Процесс обучения в дополнительном образовании имеет менее формализованный характер по сравнению с общеобразовательной школой, не имеет жестких рамок. Индивидуализация обучения в системе дополнительного образования детей осуществляется со стороны самого ребенка, который сам осуществляет выбор интересного для себя вида деятельности. Изменяется и позиция педагога: он выступает не только как носитель знаний, но и как помощник в становлении личности обучающегося.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом физической и технической подготовленности обучающихся. Изучение теоретического материала проводится в процессе практических занятий в форме бесед, показа.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- сформировать исполнительские способности;
- углубить теоретические знания и установить их связи с практической деятельностью.

Развивающие:

- развить танцевальность, чувство позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развить музыкальность, координацию движений;
- развить чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательные - танцевальные способности, артистизм;
- развить эмоциональность, память, мышление, воображение и творческую активность в ансамбле;
- развить умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

Воспитательные:

- воспитать творческую инициативу;
- воспитывать чувство коллективного творчества.
- привить: культуру общения между собой;
- развить: танцевальную выразительность, артистизм, характерность, творческие способности, элементарные пространственные представления о композиционных перестроениях и танцевальных рисунков – фигур, наглядно – образное и ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;

- выработать: выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, умение ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- сформировать и совершенствовать коммуникативное межличностное общение («исполнитель – педагог», «партнер – партнерша», «участник – ансамбль/коллектив»).
- быть разнообразным как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию.

Тема № 1. Вводное занятие -1 ч. (теория -1ч.)

Тема № 2. Музыка и сценическое движение – 6 ч. (теория – 1 ч., практика – 5 ч.)

1. Объяснение происхождения движений в Башкирском танце.
2. Движения в характере и темпе музыки.
3. Основное положение ног.
4. Основное положение корпуса.
5. Основное положение рук.
6. Повторение пройденного материала.

Тема № 3. Сценическая практика – 11 ч. (теория – 1 ч., практика – 10 ч.)

1. Объяснение движений в башкирском танце.
2. Танцевальный бег.
3. Танцевальный бег.
4. Танцевальный бег.
5. Дробные шаги.
6. Дробные шаги.
7. Дробные шаги.
8. Дробные шаги.
9. Переменный ход.
10. Переменный ход.
11. Повторение пройденного материала.

Тема № 4. Подбор и работа над репертуаром – 35 ч. (теория – 1 ч., практика – 34 ч.)

1. Объяснение движений в башкирском танце.
2. Припадание.
3. Припадание.
4. Припадание.
5. Припадание с добавлением рук.
6. Припадание с добавлением рук.
7. Припадание с добавлением рук.
8. Припадание с добавлением рук.
9. Припадание с добавлением рук.
10. Припадание с добавлением рук.
11. Подскакивание с переступанием.
12. Подскакивание с переступанием.
13. Подскакивание с переступанием.
14. Повторение пройденного материала.
15. Повторение пройденного материала.
16. Основные движения по прямому ходу.
17. Основные движения по прямому ходу.
18. Основные движения по прямому ходу.

19. Башкирский переменный ход.
20. Башкирский переменный ход.
21. Башкирский переменный ход.
22. Башкирский переменный ход.
23. Повторение пройденного материала.
24. Повторение пройденного материала.
25. Переменный шаг с добавлением руки.
26. Переменный шаг с добавлением руки.
27. Переменный шаг с добавлением руки.
28. Переменный шаг с добавлением руки.
29. Переменный шаг с добавлением руки.
30. Переменный шаг назад с правой ноги.
31. Переменный шаг назад с правой ноги.
32. Переменный шаг назад с правой ноги.
33. Переменный шаг назад с правой ноги.
34. Переменный шаг назад с правой ноги.
35. Переменный шаг назад с правой ноги.

Тема № 5. Подготовка концертного номера или показательного выступления – 54 ч.
(теория – 1 ч., практика – 53 ч.)

1. Постановка Башкирского танца «Бортники».
2. Постановка Башкирского танца «Бортники».
3. Постановка Башкирского танца «Бортники».
4. Постановка Башкирского танца «Бортники».
5. Постановка Башкирского танца «Бортники».
6. Постановка Башкирского танца «Бортники».
7. Постановка Башкирского танца «Бортники».
8. Постановка Башкирского танца «Бортники».
9. Постановка Башкирского танца «Бортники».
10. Постановка Башкирского танца «Бортники».
11. Разучивание комбинации в паре.
12. Разучивание комбинации в паре.
13. Разучивание комбинации в паре.
14. Разучивание комбинации в паре.
15. Разучивание комбинации в паре.
16. Отработка движений.
17. Отработка движений.
18. Отработка движений.
19. Отработка движений.
20. Отработка движений.
21. Отработка движений.
22. Отработка движений.
23. Отработка движений.
24. Отработка движений.
25. Отработка движений.
26. Отработка движений.
27. Работа над ошибками.
28. Работа над ошибками.
29. Работа над ошибками.

30. Работа над ошибками.
31. Работа над ошибками.
32. Работа над ошибками.
33. Работа над ошибками.
34. Работа над ошибками.
35. Работа над ошибками.
36. Работа над ошибками.
37. Работа над ошибками.
38. Отработка движений с парами.
39. Отработка движений с парами.
40. Движение с парами.
41. Движение с парами.
42. Движение с парами.
43. Движение с парами.
44. Отработка движений.
45. Отработка движений.
46. Отработка движений.
47. Отработка движений.
48. Отработка движений.
49. Отработка движений.
50. Отработка движений.
51. Отработка движений.
52. Отработка движений.
53. Отработка движений.
54. Отработка движений.

Тема № 6. Итоговое занятие -1 ч. (практика -1ч.)

Показательное выступление для педагогов и родителей.

4.5 Содержание программы пятого года обучения

Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения.

Основной формой второго года обучения является групповое занятие. Кроме занятий, обучающиеся самостоятельно ежедневно проводят утреннюю зарядку, а также выполняют индивидуальные задания педагога по совершенствованию своей физической подготовленности. Для выработки правильной осанки развития координации движения, овладения основами техники и стилем выполнения упражнений обучающимся на каждом занятии даются рекомендации по выполнению комплекс упражнений. Музыкальное сопровождение дает особый жизнеутверждающий ритм.

Процесс обучения в дополнительном образовании имеет менее формализованный характер по сравнению с общеобразовательной школой, не имеет жестких рамок. Индивидуализация обучения в системе дополнительного образования детей осуществляется со стороны самого ребенка, который сам осуществляет выбор интересного для себя вида деятельности. Изменяется и позиция педагога: он выступает не только как носитель знаний, но и как помощник в становлении личности обучающегося.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом физической и технической подготовленности обучающихся. Изучение теоретического материала проводится в процессе практических занятий в форме бесед, показа.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- сформировать исполнительские способности;
- углубить теоретические знания и установить их связи с практической деятельностью.

Развивающие:

- развить танцевальность, чувство позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развить музыкальность, координацию движений;
- развить чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательные - танцевальные способности, артистизм;
- развить эмоциональность, память, мышление, воображение и творческую активность в ансамбле;
- развить умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

Воспитательные:

- воспитать творческую инициативу;
- воспитывать чувство коллективного творчества.
- привить: культуру общения между собой;
- развить: танцевальную выразительность, артистизм, характерность, творческие способности, элементарные пространственные представления о композиционных перестроениях и танцевальных рисунков – фигур, наглядно – образное и ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;

- выработать: выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, умение ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- сформировать и совершенствовать коммуникативное межличностное общение («исполнитель – педагог», «партнер – партнерша», «участник – ансамбль/коллектив»).
- быть разнообразным как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию.

Тема № 1. Вводное занятие -1 ч. (теория -1ч.)

Тема № 2. Музыка и сценическое движение – 6 ч. (теория – 1 ч., практика – 5 ч.)

1. Объяснение происхождения движений в Башкирском танце.
2. Движения в характере и темпе музыки.
3. Основное положение ног.
4. Основное положение корпуса.
5. Основное положение рук.
6. Повторение пройденного материала.

Тема № 3. Сценическая практика – 11 ч. (теория – 1 ч., практика – 10 ч.)

1. Объяснение движений в Русского танца.
2. Танцевальный бег.
3. Танцевальный бег.
4. Танцевальный бег.
5. Дробные шаги.
6. Дробные шаги.
7. Дробные шаги.
8. Дробные шаги.
9. Переменный ход.
10. Переменный ход.
11. Повторение пройденного материала.

Тема № 4. Подбор и работа над репертуаром – 35 ч. (теория – 1 ч., практика – 34 ч.)

1. Объяснение движений в башкирском танце.
2. Припадание.
3. Припадание.
4. Припадание.
5. Припадание с добавлением рук.
6. Припадание с добавлением рук.
7. Припадание с добавлением рук.
8. Припадание с добавлением рук.
9. Припадание с добавлением рук.
10. Припадание с добавлением рук.
11. Подскакивание с переступанием.
12. Подскакивание с переступанием.
13. Подскакивание с переступанием.
14. Повторение пройденного материала.
15. Повторение пройденного материала.
16. Основные движения по прямому ходу.
17. Основные движения по прямому ходу.
18. Основные движения по прямому ходу.

19. Основной ход танца.
20. Основной ход танца.
21. Основной ход танца.
22. Основной ход танца.
23. Повторение пройденного материала.
24. Повторение пройденного материала.
25. Повторение пройденного материала.
26. Повторение пройденного материала.
27. Переменный шаг с добавлением руки.
28. Переменный шаг с добавлением руки.
29. Переменный шаг с добавлением руки.
30. Переменный шаг назад с правой ноги.
31. Переменный шаг назад с правой ноги.
32. Переменный шаг назад с правой ноги.
33. Переменный шаг назад с правой ноги.
34. Переменный шаг назад с правой ноги.
35. Переменный шаг назад с правой ноги.

Тема № 5. Подготовка концертного номера или показательного выступления – 54 ч.
(теория – 1 ч., практика – 53 ч.)

1. Постановка Русского стилизованного танца «Печальная статистика».
2. Постановка Русского стилизованного танца «Печальная статистика».
3. Постановка Русского стилизованного танца «Печальная статистика».
4. Постановка Русского стилизованного танца «Печальная статистика».
5. Постановка Русского стилизованного танца «Печальная статистика».
6. Постановка Русского стилизованного танца «Печальная статистика».
7. Постановка Русского стилизованного танца «Печальная статистика».
8. Постановка Русского стилизованного танца «Печальная статистика».
9. Постановка Русского стилизованного танца «Печальная статистика».
10. Постановка Русского стилизованного танца «Печальная статистика».
11. Разучивание комбинации в паре.
12. Разучивание комбинации в паре.
13. Разучивание комбинации в паре.
14. Разучивание комбинации в паре.
15. Разучивание комбинации в паре.
16. Отработка движений.
17. Отработка движений.
18. Отработка движений.
19. Отработка движений.
20. Отработка движений.
21. Отработка движений.
22. Отработка движений.
23. Отработка движений.
24. Отработка движений.
25. Отработка движений.
26. Отработка движений.
27. Работа над ошибками.
28. Работа над ошибками.
29. Работа над ошибками.

30. Работа над ошибками.
31. Работа над ошибками.
32. Работа над ошибками.
33. Работа над ошибками.
34. Работа над ошибками.
35. Работа над ошибками.
36. Работа над ошибками.
37. Работа над ошибками.
38. Отработка движений с парами.
39. Отработка движений с парами.
40. Движение с парами.
41. Движение с парами.
42. Движение с парами.
43. Движение с парами.
44. Отработка движений.
45. Отработка движений.
46. Отработка движений.
47. Отработка движений.
48. Отработка движений.
49. Отработка движений.
50. Отработка движений.
51. Отработка движений.
52. Отработка движений.
53. Отработка движений.
54. Отработка движений.

Тема № 6. Итоговое занятие -1 ч. (практика -1ч.)

Показательное выступление для педагогов и родителей.

Тема № 1. Вводное занятие -1 ч. (теория -1ч.)

Тема № 2. Музыка и сценическое движение – 6 ч. (теория – 1 ч., практика – 5 ч.)

1. Объяснение происхождения движений в Башкирском танце.
2. Движения в характере и темпе музыки.
3. Основное положение ног.
4. Основное положение корпуса.
5. Основное положение рук.
6. Повторение пройденного материала.

Тема № 3. Сценическая практика – 11 ч. (теория – 1 ч., практика – 10 ч.)

1. Объяснение движений в башкирском танце.
2. Танцевальный бег.
3. Танцевальный бег.
4. Танцевальный бег.
5. Дробные шаги.
6. Дробные шаги.
7. Дробные шаги.
8. Дробные шаги.
9. Переменный ход.
10. Переменный ход.
11. Повторение пройденного материала.

Тема № 4. Подбор и работа над репертуаром – 35 ч. (теория – 1 ч., практика – 34 ч.)

1. Объяснение движений в башкирском танце.
2. Припадание.
3. Припадание.
4. Припадание.
5. Припадание с добавлением рук.
6. Припадание с добавлением рук.
7. Припадание с добавлением рук.
8. Припадание с добавлением рук.
9. Припадание с добавлением рук.
10. Припадание с добавлением рук.
11. Подскакивание с переступанием.
12. Подскакивание с переступанием.
13. Подскакивание с переступанием.
14. Повторение пройденного материала.
15. Повторение пройденного материала.
16. Основные движения по прямому ходу.
17. Основные движения по прямому ходу.
18. Основные движения по прямому ходу.
19. Башкирский переменный ход.
20. Башкирский переменный ход.
21. Башкирский переменный ход.
22. Башкирский переменный ход.
23. Повторение пройденного материала.
24. Повторение пройденного материала.
25. Переменный шаг с добавлением руки.
26. Переменный шаг с добавлением руки.
27. Переменный шаг с добавлением руки.
28. Переменный шаг с добавлением руки.
29. Переменный шаг с добавлением руки.
30. Переменный шаг назад с правой ноги.
31. Переменный шаг назад с правой ноги.
32. Переменный шаг назад с правой ноги.
33. Переменный шаг назад с правой ноги.
34. Переменный шаг назад с правой ноги.
35. Переменный шаг назад с правой ноги.

Тема № 5. Подготовка концертного номера или показательного выступления – 54 ч.
(теория – 1 ч., практика – 53 ч.)

1. Постановка Башкирского танца «Наш праздник».
2. Постановка Башкирского танца «Наш праздник».
3. Постановка Башкирского танца «Наш праздник».
4. Постановка Башкирского танца «Наш праздник».
5. Постановка Башкирского танца «Наш праздник».
6. Постановка Башкирского танца «Наш праздник».
7. Постановка Башкирского танца «Наш праздник».
8. Постановка Башкирского танца «Наш праздник».
9. Постановка Башкирского танца «Наш праздник».
10. Постановка Башкирского танца «Наш праздник».

11. Разучивание комбинации в паре.
12. Разучивание комбинации в паре.
13. Разучивание комбинации в паре.
14. Разучивание комбинации в паре.
15. Разучивание комбинации в паре.
16. Отработка движений.
17. Отработка движений.
18. Отработка движений.
19. Отработка движений.
20. Отработка движений.
21. Отработка движений.
22. Отработка движений.
23. Отработка движений.
24. Отработка движений.
25. Отработка движений.
26. Отработка движений.
27. Работа над ошибками.
28. Работа над ошибками.
29. Работа над ошибками.
30. Работа над ошибками.
31. Работа над ошибками.
32. Работа над ошибками.
33. Работа над ошибками.
34. Работа над ошибками.
35. Работа над ошибками.
36. Работа над ошибками.
37. Работа над ошибками.
38. Отработка движений с парами.
39. Отработка движений с парами.
40. Движение с парами.
41. Движение с парами.
42. Движение с парами.
43. Движение с парами.
44. Отработка движений.
45. Отработка движений.
46. Отработка движений.
47. Отработка движений.
48. Отработка движений.
49. Отработка движений.
50. Отработка движений.
51. Отработка движений.
52. Отработка движений.
53. Отработка движений.
54. Отработка движений.

Тема № 6. Итоговое занятие -1 ч. (практика -1ч.)

Показательное выступление для педагогов и родителей.

4.6 Содержание программы шестого года обучения

Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения.

Основной формой второго года обучения является групповое занятие. Кроме занятий, обучающиеся самостоятельно ежедневно проводят утреннюю зарядку, а также выполняют индивидуальные задания педагога по совершенствованию своей физической подготовленности. Для выработки правильной осанки развития координации движения, овладения основами техники и стилем выполнения упражнений обучающимся на каждом занятии даются рекомендации по выполнению комплекс упражнений. Музыкальное сопровождение дает особый жизнеутверждающий ритм.

Процесс обучения в дополнительном образовании имеет менее формализованный характер по сравнению с общеобразовательной школой, не имеет жестких рамок. Индивидуализация обучения в системе дополнительного образования детей осуществляется со стороны самого ребенка, который сам осуществляет выбор интересного для себя вида деятельности. Изменяется и позиция педагога: он выступает не только как носитель знаний, но и как помощник в становлении личности обучающегося.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом физической и технической подготовленности обучающихся. Изучение теоретического материала проводится в процессе практических занятий в форме бесед, показа.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- сформировать исполнительские способности;
- углубить теоретические знания и установить их связи с практической деятельностью.

Развивающие:

- развить танцевальность, чувство позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развить музыкальность, координацию движений;
- развить чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательные - танцевальные способности, артистизм;
- развить эмоциональность, память, мышление, воображение и творческую активность в ансамбле;
- развить умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

Воспитательные:

- воспитать творческую инициативу;
- воспитывать чувство коллективного творчества.
- привить: культуру общения между собой;
- развить: танцевальную выразительность, артистизм, характерность, творческие способности, элементарные пространственные представления о композиционных перестроениях и танцевальных рисунков – фигур, наглядно – образное и ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;

- выработать: выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, умение ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- сформировать и совершенствовать коммуникативное межличностное общение («исполнитель – педагог», «партнер – партнерша», «участник – ансамбль/коллектив»).
- быть разнообразным как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию.

Тема № 1. Вводное занятие -1 ч. (теория -1ч.)

Тема № 2. Музыка и сценическое движение – 6 ч. (теория – 1 ч., практика – 5 ч.)

1. Объяснение происхождения движений в Башкирском танце.
2. Движения в характере и темпе музыки.
3. Основное положение ног.
4. Основное положение корпуса.
5. Основное положение рук.
6. Повторение пройденного материала.

Тема № 3. Сценическая практика – 11 ч. (теория – 1 ч., практика – 10 ч.)

1. Объяснение движений в башкирском танце.
2. Танцевальный бег.
3. Танцевальный бег.
4. Танцевальный бег.
5. Дробные шаги.
6. Дробные шаги.
7. Дробные шаги.
8. Дробные шаги.
9. Переменный ход.
10. Переменный ход.
11. Повторение пройденного материала.

Тема № 4. Подбор и работа над репертуаром – 35 ч. (теория – 1 ч., практика – 34 ч.)

1. Объяснение движений в башкирском танце.
2. Припадание.
3. Припадание.
4. Припадание.
5. Припадание с добавлением рук.
6. Припадание с добавлением рук.
7. Припадание с добавлением рук.
8. Припадание с добавлением рук.
9. Припадание с добавлением рук.
10. Припадание с добавлением рук.
11. Подскакивание с переступанием.
12. Подскакивание с переступанием.
13. Подскакивание с переступанием.
14. Повторение пройденного материала.
15. Повторение пройденного материала.
16. Основные движения по прямому ходу.
17. Основные движения по прямому ходу.
18. Основные движения по прямому ходу.

19. Башкирский переменный ход.
20. Башкирский переменный ход.
21. Башкирский переменный ход.
22. Башкирский переменный ход.
23. Повторение пройденного материала.
24. Повторение пройденного материала.
25. Переменный шаг с добавлением руки.
26. Переменный шаг с добавлением руки.
27. Переменный шаг с добавлением руки.
28. Переменный шаг с добавлением руки.
29. Переменный шаг с добавлением руки.
30. Переменный шаг назад с правой ноги.
31. Переменный шаг назад с правой ноги.
32. Переменный шаг назад с правой ноги.
33. Переменный шаг назад с правой ноги.
34. Переменный шаг назад с правой ноги.
35. Переменный шаг назад с правой ноги.

Тема № 5. Подготовка концертного номера или показательного выступления – 54 ч.
(теория – 1 ч., практика – 53 ч.)

1. Постановка Башкирского танца.
2. Постановка Башкирского танца.
3. Постановка Башкирского танца.
4. Постановка Башкирского танца.
5. Постановка Башкирского танца.
6. Постановка Башкирского танца.
7. Постановка Башкирского танца.
8. Постановка Башкирского танца.
9. Постановка Башкирского танца.
10. Постановка Башкирского танца.
11. Разучивание комбинации в паре.
12. Разучивание комбинации в паре.
13. Разучивание комбинации в паре.
14. Разучивание комбинации в паре.
15. Разучивание комбинации в паре.
16. Отработка движений.
17. Отработка движений.
18. Отработка движений.
19. Отработка движений.
20. Отработка движений.
21. Отработка движений.
22. Отработка движений.
23. Отработка движений.
24. Отработка движений.
25. Отработка движений.
26. Отработка движений.
27. Работа над ошибками.
28. Работа над ошибками.
29. Работа над ошибками.

30. Работа над ошибками.
31. Работа над ошибками.
32. Работа над ошибками.
33. Работа над ошибками.
34. Работа над ошибками.
35. Работа над ошибками.
36. Работа над ошибками.
37. Работа над ошибками.
38. Отработка движений с парами.
39. Отработка движений с парами.
40. Движение с парами.
41. Движение с парами.
42. Движение с парами.
43. Движение с парами.
44. Отработка движений.
45. Отработка движений.
46. Отработка движений.
47. Отработка движений.
48. Отработка движений.
49. Отработка движений.
50. Отработка движений.
51. Отработка движений.
52. Отработка движений.
53. Отработка движений.
54. Отработка движений.

Тема № 6. Итоговое занятие -1 ч. (практика -1ч.)

Показательное выступление для педагогов и родителей.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно – педагогические условия реализации программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Формы проведения занятий:

- беседы, нацеленные на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться;
- диалог, дискуссия, обсуждение помогают развивать способности говорить, доказывать, логически мыслить;
- включение детей в творческий процесс и изобретательство, направленное на развитие творческих способностей.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение);
- групповая -выполнение определенного творческого задания, подготовка и участие в конкурсах;
- индивидуальная – работа с одаренными детьми, подготовка к конкурсам.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы.

Дистанционные технологии.

Кейсовая технология основывается на использовании наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылке для самостоятельного изучения обучающимся при организации регулярных консультаций у педагога.

Сетевые технологии используют телекоммуникационные сети для обеспечения обучающихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и обучающимся.

Технология группового обучения.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Цель использования технологии: обеспечение активности образовательного процесса и достижение высокого уровня усвоения содержания программы.

Особенность технологии группового обучения заключается в том, что обучающиеся при выполнении творческих работ объединяются в группы.

Деятельность в группе:

- одновременная работа со всей группой обучающихся при объяснении нового материала;
- работа в парах при создании творческих работ;
- групповая работа при создании коллективных работ.

Во время групповой работы выполняются различные функции: педагог контролирует, отвечает на вопросы, оказывает помощь. Эта форма работы обеспечивает учет индивидуальных особенностей обучающихся, открывает большие возможности для кооперирования, для возникновения коллективной познавательной деятельности.

При выполнении сложных работ для участия в конкурсах групповая работа проходит следующим образом:

- знакомство с заданием (планирование работы в группе);
- распределение заданий внутри группы;
- индивидуальное выполнение задания;
- обсуждение результатов работы в группе (подведение итогов работы группового задания);
- общий вывод о групповой работе и достижении поставленных задач;
- дополнительная информация педагога для группы.

При использовании на занятиях групповой технологии у обучающихся формируются коммуникативные навыки, повышается уровень усвоения изучаемого материала и личная ответственность каждого за общее дело, создаётся ситуация успеха для каждого обучающегося. А самое главное - обучающиеся активно перенимают опыт друг друга.

Здоровьесберегающая технология.

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий обучения – обеспечить обучающемуся сохранение здоровья за период обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Здоровьесберегающие технологии – это наличие условий:

- психологический комфорт в группе;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм;
- двигательная активность (смена видов деятельности во время занятия).

Это целый комплекс, который влияет на успешность в обучении.

Организация учебной деятельности:

- строгая дозировка учебной нагрузки;
- построение занятия с учетом динамичности обучающихся, их работоспособности;
- соблюдение гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность помещения, чистота);
- благоприятный эмоциональный настрой.

Личностно-ориентированные технологии.

1. Принцип индивидуализации - основной принцип при разработке личностно-ориентированной системы обучения.

Индивидуализация – это обучение, при котором его способы, приемы и темпы согласуются с индивидуальными возможностями ребенка, с уровнем развития его способностей. Только индивидуальное обучение создает условия для максимального развития детей с разным уровнем способностей: для реабилитации отстающих и для продуктивного обучения тех, кто способен учиться с опережением.

2. Сотрудничество в обучении предполагает совместный труд педагога и обучающегося, взаимодействие обучающихся друг с другом, с внешней средой.

Важнейшими элементами сотрудничества являются: общая цель, положительная мотивация деятельности, высокая организация совместного труда, самостоятельность и творчество, деловое общение и коллективная ответственность за результат общего труда.

Основные идеи педагогики сотрудничества:

- обучение без принуждения;
- право ребёнка на свободный выбор направления деятельности, объёма, уровня сложности учебного материала;
- право каждого участника образовательного процесса на свою точку зрения;
- уважительное, доброжелательное отношение к каждому;
- создание ситуации взаимопомощи, поддержки, доброжелательности;
- неформальный стиль взаимоотношений педагога и обучающихся.

3. Повышение мотивации к выбранному виду творчества.

Мотивация или стремление обучающегося заниматься выбранным профилем деятельности является одним из важнейших факторов, обеспечивающих эффективность учебно – воспитательного процесса.

Повышению интереса способствуют разнообразные методические приемы, используемые при обучении: необходимо, чтобы обучающиеся начали творчески применять полученные знания в своей практической деятельности, чтобы они испытали потребность в такой деятельности. Педагог выявляет склонности обучающихся и предлагает им деятельность в соответствии с их интересами и возможностями. Предложенное содержание занятий отвечает образовательным интересам обучающихся и предоставляет возможность проявить свою индивидуальность.

4.Создание ситуации успеха.

Успех рождает успех! На каждом занятии ребёнок должен почувствовать радость от успешно проделанной работы. Для каждого обучающегося создается ситуация успеха, предлагаются задания, соответствующие их уровню подготовленности, поощряются даже минимальные успехи, что позволяет обучающемуся поверить в свои силы, мотивирует желание увидеть достойный результат своей деятельности, чтобы вновь ощутить радость успеха.

Любая деятельность ребёнка нуждается в оценке, поощрении. Особенно это важно по отношению к слабому обучающемуся. При таком подходе каждый ребёнок почувствует себя автором, творцом, созидателем.

5.Создание благоприятной атмосферы в объединении.

Большое внимание уделяется созданию условий эмоционально-положительного фона общения. Важно интересоваться проблемами, желаниями, интересами каждого обучающегося. Проводить воспитательные мероприятия в неформальной обстановке в каникулярное время.

Немаловажным фактором создания благоприятной эмоциональной атмосферы на занятиях способствует применение музыкального сопровождения - релаксирующей музыки.

В процессе работы необходимо поддерживать положительный эмоциональный настрой, бодрость, спокойную сосредоточенность, веру в свои силы и возможности. Приоритетный педагогический стиль общения построен на принципах сотворчества и содружества.

6.Создание ситуации выбора и развитие самостоятельности – является одним из педагогических условий становления индивидуальности обучающегося, развития его способностей.

Важнейшей задачей при использовании личностно – ориентированного подхода в обучении являются выявление избирательности обучающегося к содержанию, виду и форме учебного материала, мотивации его изучения, предпочтений к видам деятельности, а также формирование умения делать правильный выбор, принимать самостоятельное решение.

Технология разноуровневого обучения.

Применяется с целью обеспечения каждому обучающемуся максимального развития его способностей. Применение данной технологии предполагает разный уровень освоения учебного материала от базового до творческого.

Это способствует развитию познавательной активности каждого обучающегося и поддержанию творческой атмосферы на занятии.

Приемы и методы организации образовательного процесса с отражением условий его реализации, характеристикой дидактического материала и технического оснащения.

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и ребенку быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

Основные методы и формы организации образовательного процесса:

- применение на занятиях словесных и наглядных методов обучения;
- организация групповой и индивидуальной работы;
- проведение презентаций;
- просмотр видеоматериалов, иллюстраций;
- тематическое консультирование;
- проведение для обучающихся тематических мастер-классов;

- практические занятия, беседы;
- поощрение новаторства и творчества;
- создание проблемных ситуаций.

Программа опирается на принципы:

- наглядности;
- доступности;
- сознательности и активности;
- индивидуального подхода в условиях коллективной работы;
- систематичности и последовательности;
- прочности в овладении знаниями, умениями, навыками;
- непрерывной связи теории с практикой (новый материал закрепляется выполнением практической работы);
- сочетания индивидуальной и коллективной форм организации педагогического процесса;
- природосообразности (учет возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности);
- индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы обучающихся;
- гуманизации;
- разноуровневости, дифференциации;
- культуросообразности.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для занятий имеются хорошо освещенный хореографический зал, гимнастические коврики, маты, скамейки.

Для музыкальной окраски композиций используются технические средства обучения.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

Входная диагностика – осуществляется в начале учебного года в виде наблюдения за выполнением упражнений. Проводится обычно на первом занятии данной программы.

Текущий контроль (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся. Проводится в форме выполнения практического задания.

Промежуточная аттестация – проводится в середине каждого учебного года по изученным темам, для выявления уровня освоения содержания программы и своевременной коррекции образовательного процесса. Проводится в форме выполнения практического задания.

Итоговый контроль – проводится в конце года обучения и позволяет оценить уровень результативности освоения программы за весь период обучения. Выявление достигнутых результатов осуществляется через выполнение практических заданий или через результативность участия в конкурсах разных уровней.

Контроль и критерии замера результатов.

В течение всего образовательного процесса педагог проводит диагностику, которая поможет выявить пробелы в знаниях, умениях, навыках обучающихся, своевременно спланировать коррекционную работу, увидеть в динамике развитие обучающихся.

Итоговая оценка развития качеств обучающегося производится по трём уровням: «высокий» – когда положительные изменения личностного качества обучающегося в течение учебного года признаются как максимально возможные для него; «средний» – когда изменения произошли, но обучающийся потенциально был способен к большему; «низкий» – когда изменения не замечены.

Методические материалы.

Программа предусматривает использование различных методов в работе с обучающимися: это и устное изложение материала, беседа, самостоятельное выполнение заданий.

Форма проведения занятий также может быть разной: соревнование, занятие-игра, творческая встреча с подобным коллективом, просмотр видеороликов и др.

Изложение теоретического материала и все пояснения даются как одновременно всем членам группы, так и индивидуально.

Форма проведения занятий определяется возрастными особенностями детей, а также содержанием разделов и тем изучаемого материала:

- беседа с объяснением материала и показом упражнений;
- игра;
- концертное выступление.

Методы проведения занятий:

- словесный: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный: иллюстрация примерами, демонстрация позиций на доске;
- практический: упражнение, тренинг, решение шахматных концовок, задач, этюдов, соревнования, работа над ошибками.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 04.08.2023 N 4-З).
2. Конвенция о правах ребенка.
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. N 2501-р. «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».
5. Указ Президента РФ № 314 от 8 мая 2024 года «Об утверждении основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей».
7. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
8. Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 "О проведении в РФ Года защитника Отечества".
9. Национальная стратегия развития искусственного интеллекта на период до 2030 года.
10. Национальный проект «Молодёжь и дети» (Федеральный проект «Всё лучшее детям») разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
11. Федеральный закон. «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 г. № 261-ФЗ (в редакции Федеральных законов от 08.08.2024 г. № 219-ФЗ).
12. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.
13. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р (в ред. от 15.04.2023 г.).
14. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.).
16. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Настоящее постановление вступило в силу с 1 сентября 2024 г. и действует до 1 сентября 2029 г.).
17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
18. Концепция развития креативных (творческих) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 20.09.2021 №2613-р (ред. от 21.10.2024).
19. Концепция развития детско-юношеского спорта в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 28.12.2021 года № 3894-р (в ред. от 20.03.2023

- г.).
20. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
 21. Постановление Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 № 1738 "Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития".
 22. Распоряжение Правительства РФ от 20.09.2019 N 2129-р (ред. от 29.05.2025) «Об утверждении Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года».
 23. Указ Президента РФ от 08.05.2024 N 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
 24. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
 25. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 № 1493 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".
 26. Указ Президента РФ от 17.05.2023 N 358 "О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года".
 27. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (редакция от 30.08.2024).
 28. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
 29. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
 30. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 27 декабря 2018 г. N 2950-р. «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 года».
 31. Распоряжение Правительства РФ от 21.05.2025 N 1264-р «Об утверждении Концепции развития наставничества в Российской Федерации на период до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации».
 32. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 01.11.2022 г. № 690).
 33. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28.12.2021 № 3894-р «Об утверждении Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года».
 34. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан» (с изменениями на 5 мая 2021г.).
 35. Государственная программа «Развитие образования в Республике Башкортостан», утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 9 января 2024 года №1.
 36. Государственная программа «Сохранение и развитие государственных языков Республики Башкортостан и языков народов Республики Башкортостан» (утв. постановлением Правительства Республики Башкортостан от 29 января 2024 года

- №17).
37. Закон Республики Башкортостан от 06 декабря 2021 г. № 478-з «О молодежной политике в Республике Башкортостан».
 38. Закон Республики Башкортостан от 23.03.1998 N 151-з "О государственной системе профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, защиты их прав в Республике Башкортостан" (с изменениями от 26.06.2023 N 756-з;).
 39. Постановление Правительства Республики Башкортостан от 17 июня 2020 года №357 «Об утверждении Концепции развития инклюзивного образования в Республике Башкортостан на 2020-2025 годы».
 40. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").
 41. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особенных образовательных потребностей.
 42. Письмо Минпросвещения России от 23.08.2024 N АЗ-1705/05 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации Единой модели профессиональной ориентации обучающихся 6 - 11 классов образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования и т.д.»).
 43. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», разработанные Министерством просвещения Российской Федерации и Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий» (совместно с Минпросвещением РФ, Москва 2023г.).
 44. Письмо Минпросвещения России от 09.07.2020 N 06-735 "О направлении методических рекомендаций о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музейными средствами".
 45. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, утвержденные Министерством просвещения РФ от 29.09.2023 года № АБ – 3935/06.
 46. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Уфа-2022 год).
 47. Методические рекомендации ВЦХТ «Дополнительные общеобразовательные программы по развитию предпринимательских навыков обучающихся (Москва 2021 г.).
 48. Методические рекомендации «По особенностям организации Дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в условиях инклюзивных и специальных групп» (РУДН совместно с Минпросвещением РФ, Е.В. Кулакова, Любимова М.М., Москва 2020 г.).

49. Муниципальная нормативно-правовая база, касающаяся деятельности системы дополнительного образования.
50. Локальные акты МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата.

Дополнительный список:

1. Базарова. Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1983.
2. Барышникова т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца Л.; Искусство. 1980.
4. Германов В.Г. Танцевальный словарь. – Уфа, Издательский дом «Аста», 2009.
5. Захаров Р. Сочинение танца. – Л.: Искусство, 1983.
6. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976.
7. Кох И.Э. Основы сценического движения. - СПб.: «Издательство Планета музыки».
8. Лопухов А.В., Ширяев А.В. Бочаров А.И. Основы характерного танца.– СПб.: «Издательство Планета музыки».
9. Львова Н. Калейдоскоп. – Международное издательство «Гуманистка», СПб, 2003.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.minsport.gov.ru> - Министерство спорта Российской Федерации.
2. <https://infourok.ru/> - Библиотека методических материалов.
3. <http://nsportal.ru/> - Социальная сеть работников образования «Наша сеть».

8. Приложения

Приложение № 1

8.1 Диагностический материал для проведения аттестации обучающихся

1 год обучения

Входной контроль

№ п/п	Показатели	Критерии оценки	Балл
1.	Музыкальность и манера исполнения движений.	Способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.	1
2.	Эмоциональность исполнения.	Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств.	1
3.	Техника рук, ног, корпуса.	Пластичность, техника, гибкость.	1
4.	Техника исполнения движений.	Точность, уверенность, манера и т.д.	1
5.	Слух, ритм исполнения	Точность, уверенность, манера и т.д.	1

Максимальное количество баллов – 5

Уровень знаний определяется следующим образом:

0-2 балла – низкий уровень;

3-4 балла – средний уровень;

5 баллов – высокий уровень

Промежуточная аттестация

№ п/п	Показатели	Критерии оценки	Балл
1.	Музыкальность и манера исполнения движений.	Способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.	1
2.	Эмоциональность исполнения.	Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств.	1
3.	Техника рук, ног, корпуса.	Пластичность, техника, гибкость.	1
4.	Техника исполнения движений.	Точность, уверенность, манера и т.д.	1
5.	Слух, ритм исполнения	Точность, уверенность, манера и т.д.	1

Максимальное количество баллов – 5

Уровень знаний определяется следующим образом:

0-2 балла – низкий уровень;
 3-4 балла – средний уровень;
 5 баллов – высокий уровень

Итоговая аттестация

№ п/п	Показатели	Критерии оценки	Балл
1.	Музыкальность и манера исполнения движений.	Способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.	1
2.	Эмоциональность исполнения.	Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств.	1
3.	Техника рук, ног, корпуса.	Пластичность, техника, гибкость.	1
4.	Техника исполнения движений.	Точность, уверенность, манера и т.д.	1
5.	Слух, ритм исполнения	Точность, уверенность, манера и т.д.	1

Максимальное количество баллов – 5
 Уровень знаний определяется следующим образом:
 0-2 балла – низкий уровень;
 3-4 балла – средний уровень;
 5 баллов – высокий уровень.

2 год обучения

Промежуточная аттестация

№ п/п	Показатели	Критерии оценки	Балл
1.	Музыкальность и манера исполнения движений.	Способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.	1
2.	Эмоциональность исполнения.	Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств.	1
3.	Техника рук, ног, корпуса.	Пластичность, техника, гибкость.	1
4.	Техника исполнения движений.	Точность, уверенность, манера и т.д.	1
5.	Слух, ритм исполнения	Точность, уверенность, манера и т.д.	1

Максимальное количество баллов – 5
 Уровень знаний определяется следующим образом:
 0-2 балла – низкий уровень;
 3-4 балла – средний уровень;
 5 баллов – высокий уровень

Итоговая аттестация

№ п/п	Показатели	Критерии оценки	Балл
1.	Музыкальность и манера исполнения движений.	Способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.	1
2.	Эмоциональность исполнения.	Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств.	1
3.	Техника рук, ног, корпуса.	Пластичность, техника, гибкость.	1
4.	Техника исполнения движений.	Точность, уверенность, манера и т.д.	1
5.	Слух, ритм исполнения	Точность, уверенность, манера и т.д.	1

Максимальное количество баллов – 5

Уровень знаний определяется следующим образом:

0-2 балла – низкий уровень;

3-4 балла – средний уровень;

5 баллов – высокий уровень.

3 год обучения**Промежуточная аттестация**

№ п/п	Показатели	Критерии оценки	Балл
1.	Музыкальность и манера исполнения движений.	Способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.	1
2.	Эмоциональность исполнения.	Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств.	1
3.	Техника рук, ног, корпуса.	Пластичность, техника, гибкость.	1
4.	Техника исполнения движений.	Технически качественное и художественно исполнение.	1
5.	Слух, ритм исполнения	Точность, уверенность, манера. Абсолютная музыкальность в исполнении движений.	1

Максимальное количество баллов – 5

Уровень знаний определяется следующим образом:

0-2 балла – низкий уровень;

3-4 балла – средний уровень;

5 баллов – высокий уровень

Итоговая аттестация

№ п/п	Показатели	Критерии оценки	Балл
1.	Музыкальность и манера исполнения движений.	Способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.	1
2.	Эмоциональность исполнения.	Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств.	1
3.	Техника рук, ног, корпуса.	Технические навыки владения программными элементами танца.	1
4.	Техника исполнения движений.	Точность, уверенность, манера. Технически качественное и художественно исполнение.	1
5.	Слух, ритм исполнения	Точность, уверенность, манера. Абсолютная музыкальность в исполнении движений.	1

Максимальное количество баллов – 5

Уровень знаний определяется следующим образом:

0-2 балла – низкий уровень;

3-4 балла – средний уровень;

5 баллов – высокий уровень.

4 год обучения**Промежуточная аттестация**

№ п/п	Показатели	Критерии оценки	Балл
1.	Музыкальность и манера исполнения движений.	Способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.	1
2.	Эмоциональность исполнения.	Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств.	1
3.	Техника рук, ног, корпуса.	Пластичность, техника, гибкость.	1
4.	Техника исполнения движений.	Технически качественное и художественно исполнение.	1
5.	Слух, ритм исполнения	Точность, уверенность, манера. Абсолютная музыкальность в исполнении движений.	1

Максимальное количество баллов – 5

Уровень знаний определяется следующим образом:

0-2 балла – низкий уровень;

3-4 балла – средний уровень;
5 баллов – высокий уровень

Итоговая аттестация

№ п/п	Показатели	Критерии оценки	Балл
1.	Музыкальность и манера исполнения движений.	Способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.	1
2.	Эмоциональность исполнения.	Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств.	1
3.	Техника рук, ног, корпуса.	Технические навыки владения программными элементами танца.	1
4.	Техника исполнения движений.	Точность, уверенность, манера. Технически качественное и художественно исполнение.	1
5.	Слух, ритм исполнения	Точность, уверенность, манера. Абсолютная музыкальность в исполнении движений.	1

Максимальное количество баллов – 5

Уровень знаний определяется следующим образом:

0-2 балла – низкий уровень;
3-4 балла – средний уровень;
5 баллов – высокий уровень.

5 год обучения Промежуточная аттестация

№ п/п	Показатели	Критерии оценки	Балл
1.	Музыкальность и манера исполнения движений.	Способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.	1
2.	Эмоциональность исполнения.	Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств.	1
3.	Техника рук, ног, корпуса.	Пластичность, техника, гибкость.	1
4.	Техника исполнения движений.	Технически качественное и художественно исполнение.	1
5.	Слух, ритм исполнения	Точность, уверенность, манера. Абсолютная музыкальность в исполнении движений.	1

Максимальное количество баллов – 5

Уровень знаний определяется следующим образом:

0-2 балла – низкий уровень;

3-4 балла – средний уровень;

5 баллов – высокий уровень

Итоговая аттестация

№ п/п	Показатели	Критерии оценки	Балл
1.	Музыкальность и манера исполнения движений.	Способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.	1
2.	Эмоциональность исполнения.	Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств.	1
3.	Техника рук, ног, корпуса.	Технические навыки владения программными элементами танца.	1
4.	Техника исполнения движений.	Точность, уверенность, манера. Технически качественное и художественно исполнение.	1
5.	Слух, ритм исполнения	Точность, уверенность, манера. Абсолютная музыкальность в исполнении движений.	1

Максимальное количество баллов – 5

Уровень знаний определяется следующим образом:

0-2 балла – низкий уровень;

3-4 балла – средний уровень;

5 баллов – высокий уровень.

6 год обучения

Промежуточная аттестация

№ п/п	Показатели	Критерии оценки	Балл
1.	Музыкальность и манера исполнения движений.	Способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.	1
2.	Эмоциональность исполнения.	Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств.	1
3.	Техника рук, ног, корпуса.	Пластичность, техника, гибкость.	1
4.	Техника исполнения движений.	Технически качественное и художественно исполнение.	1

5.	Слух, ритм исполнения	Точность, уверенность, манера. Абсолютная музыкальность в исполнение движений.	1
----	-----------------------	--	---

Максимальное количество баллов – 5

Уровень знаний определяется следующим образом:

0-2 балла – низкий уровень;

3-4 балла – средний уровень;

5 баллов – высокий уровень

Итоговая аттестация

№ п/п	Показатели	Критерии оценки	Балл
1.	Музыкальность и манера исполнения движений.	Способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.	1
2.	Эмоциональность исполнения.	Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств.	1
3.	Техника рук, ног, корпуса.	Технические навыки владения программными элементами танца.	1
4.	Техника исполнения движений.	Точность, уверенность, манера. Технически качественное и художественно исполнение.	1
5.	Слух, ритм исполнения	Точность, уверенность, манера. Абсолютная музыкальность в исполнение движений.	1

Максимальное количество баллов – 5

Уровень знаний определяется следующим образом:

0-2 балла – низкий уровень;

3-4 балла – средний уровень;

5 баллов – высокий уровень.

8.2 Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Август-Сентябрь			
1.	Мероприятия в рамках месячника безопасности в рамках акции «Внимание, дети!»: - пятиминутки безопасности «Твой безопасный маршрут»; - викторина «Знатоки ПДД»; - просмотр видеороликов по дорожной безопасности; - онлайн-конкурс «Веселый светофор будущего»	15.08-15.09	Биктимирова Л.С., педагог-организатор
2.	Участие педагогов и обучающихся в городском празднике «День города»	Август-сентябрь	Директор, педагоги-организаторы, ПДО
3.	День открытых дверей. Праздничная программа «Звезды зажигаются у нас!»	01.09	Директор, педагоги-организаторы, ПДО
4.	Месячник пожарной безопасности «Твоя безопасность при ЧС и угрозе терроризма»: - час безопасности по ГО ЧС «Твоя безопасность при ЧС и угрозе терроризма»; - викторина «Будь готов к ЧС!»; - просмотр видеороликов	Сентябрь в течение месяца	ПДО
5.	Свеча памяти «Беслан»	03.09	ПДО
6.	Час безопасности «Осторожно - окно!»	04.09-07.09	ПДО
7.	Мероприятия к Международному Дню красоты: - час прекрасного «Красота-волшебная сила»; - фото-конкурс; - конкурс рисунков и поделок «Красота вокруг нас.»; - викторина «День красоты»	10.09	ПДО
8.	Мероприятия по пожарной безопасности: - час безопасности «Уроки пожарной безопасности»; - обзор стенда «Правила поведения при пожаре»; - просмотр видеороликов; - викторина	09.09-15.09	ПДО
9.	Обзорная экскурсия «Я поведу тебя в музей» по биографии Ахтямова Х.Б.	В течении месяца	Педагоги-организаторы
10.	Участие в республиканской акции «Зеленая Башкирия»	В течении месяца	Педагоги-организаторы
11.	Мероприятия по экологическому воспитанию: - экологический час "На этой планете жить тебе и мне"; - экологическая викторина "Экология и мы"; - просмотр видеороликов	10.09-12.09	ПДО
12.	Мероприятия, посвященные Неделе БДД	18.09	ПДО

13.	Единый день БДД «Безопасная дорога»	19.09	Педагоги-организаторы
14.	Мероприятия ко Дню Республики Башкортостан: - познавательные часы «О родном крае»; - викторина «Пою тебя, моя Республика!»; - краеведческий брейн-ринг	25.09-10.10	Педагоги-организаторы, ПДО
15.	Учебная пожарная эвакуация в рамках месячника безопасности	в течении месяца	Специалист по ОТ
16.	Ежедневные пятиминутки по ПДД, безопасный маршрут	в течении месяца	ПДО
17.	Видеопоздравление объединений с Днем учителя	25.09-30.09	ПДО
18.	День воссоединения ЛНР, ДНР, Запорожской и Херсонской областей с Российской Федерацией	25.09-30.09	Педагоги-организаторы
19.	Видеопоздравления ко: - Дню Республики; - Дню мудрости; - Дню учителя	25.09-10.10	Педагоги-организаторы, ПДО
20.	Участие в конкурсах ко Дню Республики Башкортостан	в течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
Октябрь			
1.	Месячник по ГО	в течении месяца	Специалист по ОТ
2.	Поздравление ветеранов Дворца творчества. Концертная программа	01.10	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Участие в Открытом Всероссийском уроке по ОБЖ. День ГО	0.10	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Участие в ежегодном Всероссийском уроке «Эколята- молодые защитники природы»	02.10-14.10	Педагоги-организаторы, ПДО
5.	Брейн-ринг ко Дню республики Башкортостан	03.10	Педагоги-организаторы
6.	Мероприятия, направленные на профилактику ЗОЖ: - интерактивная игра «Учится быть здоровым телом и душой»; - акция «Мы выбираем спорт как альтернативу пагубным привычкам»; - демонстрация роликов, пропагандирующих ЗОЖ; - викторина «Азбука здоровья»	в течение месяца	ПДО
7.	Городской театральный конкурс «Театральная мозаика»	в течение месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
8.	Познавательный час «Час доброты», посвященный Год заботы о людях с ОВЗ в Республике Башкортостан	09.10-20.10	ПДО
9.	Мероприятия ко Дню отца: - познавательный час «Мой папа самый...»; - видеопоздравление от обучающихся ко Дню отца	13.10-15.10	ПДО
10.	Концертно - игровая программа «Снова во Дворец	10.10-20.10	ПДО

	мы идём!» (представление объединений, образовательных предметов в форме интересных игр, концертные номера).		
11.	Участие во Всероссийском уроке «Экология и энергосбережение»	в течение месяца	ПДО
12.	Видеопоздравление от обучающихся ко Дню народного единства	21.10-31.10	ПДО
Ноябрь			
1.	Мероприятия, посвященные Дню народного единства: - час истории «Мы вместе сильны, мы – едины!»; - викторина; - просмотр видеороликов; - Квиз-игра	31.10-04.11	ПДО
2.	Праздничная концертная программа ко Дню народного единства «Пою тебе, моя Россия». «Посвящение в кружковцы»	27.10-04.11	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Городской творческий онлайн-конкурс «Зимняя сказка»	Ноябрь-январь	Педагоги-организаторы
4.	Репетиции новогоднего городского театрализованного представления «Новогодний калейдоскоп»	Ноябрь-декабрь	Педагоги-организаторы, ПДО
5.	Церемония вручения паспортов	В течении месяца	Педагоги-организаторы
6.	Мероприятия, приуроченные к Международному Дню толерантности 16 ноября - познавательные часы; «Что такое толерантность?»; - квест «Дорогами толерантности»	11.11-16.11	ПДО
7.	Информационно-профилактические мероприятия: - просмотр видеороликов по профилактике «Вредным привычкам, нет!»; - акция «Мы за ЗОЖ!»	13.11-16.11	ПДО
8.	Мероприятия, посвященные Дню матери: - видеоконкурс чтецов «Пусть всегда будет мама!»; - конкурс рисунков «Мамина улыбка»; - фотоконкурс «Свет материнской любви»; - литературный час «С любовью о маме»; - мастер-класс «Открытка ко Дню матери»; - акция «Для мам и вместе с мамами»; - видео-поздравления от объединений	18.11-24.11	ПДО
9.	«Месячник безопасности». Профилактика травматизма и гибели детей на дорогах	Ноябрь-декабрь	Педагоги-организаторы, ПДО
10.	Информационная беседа «Стоп ВИЧ/СПИД» посвященная Всемирному дню борьбы со СПИДом/ВИЧ -1 декабря	25.11-02.12	ПДО
Декабрь			
1.	Мероприятия, приуроченные «Ко Дню инвалидов»: - час Доброты «Поделись улыбкою своей»; - конкурс рисунков «Мы разные, но мы вместе»; - концертная программа «День доброты»	01.12-03.12	Педагоги-организаторы, ПДО

2.	Мероприятия ко Дню неизвестного солдата	01.12-03.12	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Репетиции новогоднего городского театрализованного представления	В течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Мероприятия, посвященные Дню Неизвестного солдата: - час истории «Навсегда в памяти», - просмотр видеороликов; - спортивные соревнования «Сильны не только духом»	01.12-03.12	ПДО
5.	Час безопасности. - просмотр видеороликов «Осторожно, гололед»; - раздача памяток; - пятиминутка «Осторожно, гололед»	15.12-23.12	ПДО
6.	Правовая минутка «Главный закон» ко Дню Конституции РФ» и Конституции РБ	18.12-24.12	ПДО
7.	Новогодние городские театрализованные представления «Новогодний калейдоскоп»	20.12-28.12	Биктимирова Л.С., педагог-организатор
Январь			
1.	Мероприятия на январских каникулах -спортивно-развлекательная программа «Зимние забавы»; -фотоконкурс «Серебряные коньки»; -экскурсии «Вместе с семьей»; - экологическая акция «Покормите птиц»	05.01-11.01	Педагоги-организаторы, ПДО
2.	Час безопасности «Если с другом вышел в путь»	12.01-19.01	ПДО
3.	Участие в городском конкурсе «Педагог года»	В течении месяца	Совместно с УМЦ
4.	Час безопасности «Осторожно сосульки! Гололёд!» видеоролики	12.01-19.01	ПДО
5.	День прессы	16.01-18.01	Педагоги-организаторы
6.	Час истории «На веки в памяти народной непокоренный Ленинград» ко Дню полного освобождения города Ленинграда от блокады; Урок мужества «Город мужества и славы»; Квест «Блокадный Ленинград»	23.01-28.01	ПДО
7.	Час памяти "Холокост - память поколений...", посвященный Международному дню жертв Холокоста.	26.01-27.01	ПДО
8.	Час безопасности «Осторожно-тонкий лед!»	27.01-03.02	ПДО
9.	Заккрытие городского конкурса «Зимняя сказка»	31.01	Педагоги-организаторы
Февраль			

1.	Мероприятия, посвященный Дню юного героя – антифашиста: - час памяти «У войны не детское лицо»; - просмотр видеороликов: - экскурсии к Вечному огню	09.02-12.02	ПДО
2.	Встреча ко Дню памяти «Герои нашего времени» о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества, с приглашением ветеранов локальных войн	09.02-15.02	Педагоги-организаторы
3.	Репетиция торжественной церемонии вручения паспортов граждан Российской Федерации	В течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Торжественная церемония вручения паспортов граждан Российской Федерации	В течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
5.	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества; 81-годовщине Победы в Великой Отечественной войне, года мира и единства в борьбе с нацизмом с приглашение участников СВО.	18.02	Педагоги-организаторы, ПДО
6.	Поздравление мужчин-коллег с Днем защитника Отечества	20.02	Педагоги-организаторы, ПДО
7.	Игра – квест «Защитники страны»	16.02-22.02	Педагоги-организаторы
8.	Всероссийская акция «Безопасность детей на дорогах». Час безопасности.	Февраль-март	Педагоги-организаторы
9.	Фольклорный праздник «Гостя наша дорогая – Масленица честная»	26.02-27.02	Педагоги-организаторы
10.	Участие в закрытии городского конкурса «Педагог года»	В течении месяца	Совместно с УМЦ
Март			
1.	Мероприятия к Международному женскому дню: - концертная программа «Музыкальный букет»; - викторина; - мастер-класс «Есть в мире день особый»; - выставка фотографий «Мамина улыбка» - видеопоздравления с праздником от объединений «Мы дарим Вам цветы»; - игровая программа «Девочки, давай!»	02.03-06.03	ПДО
2.	Городская конкурсная программа «Для милых дам!»	10.03-11.03	Педагоги-организаторы
3.	Мероприятия по экологии. День рек	13.03	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Мероприятия, посвященные Дню воссоединения Крыма и России: - конкурсno-спортивное мероприятие «Россия, вперед!» - информационный видео- очерк «Крым в истории России» - патриотический час «Крым в истории России»	13.03-20.03	ПДО

5.	«Экологический калейдоскоп», посвященный Международному дню леса	18.03-22.03	ПДО
6.	Открытый городской фестиваль «Лучики таланта»	23.03-31.03	Педагоги-организаторы
7.	Час безопасности ЗОЖ "Говорим здоровью..." ко Всемирному Дню здоровья. Игры-тренинги	23.03-31.03	ПДО
8.	Учебная эвакуация по антитеррору	26.03-31.03	Директор
Апрель			
1.	Профилактический декадник по ЗОЖ «Салават – территория здоровья!» к Международному Дню здоровья: - спортивно – оздоровительная программа «Весной силы не теряй-сил, здоровья набирай!»; - минутки здоровья «С чего начать и как продолжить?»; - профилактическая операция «Спорт нам поможет силы умножить»	01.04-11.04	ПДО
2.	Патриотический час "С чего начинается Родина?"	В течении месяца	ПДО
3.	Флэш-моб ко Дню национального костюма	10.04-16.04	ПДО
4.	Международный день Матери-Земли. Просмотр фильма	21.04-22.04	ПДО
5.	Мероприятия ко Дню пожарной охраны: - беседа «Пламя начинается со спички»; - показ видеороликов	22.04-29.04	ПДО
6.	Урок мужества «Это забыть нельзя!», ко Дню освобождения узников фашистских концлагерей»	В течении месяца	ПДО
7.	Час истории «О тех, кто не придет никогда, помните!»	22.04-30.04	ПДО
8.	Станционный профориентационный квест. «Все работы хороши»	23.04	Педагоги-организаторы, ПДО
9.	Организация и подготовка праздничной программы «Победа за нами!»;	20.04-30.04	Педагоги-организаторы, ПДО
Май			
1.	Цикл мероприятий, посвященных 81-годовщине Победы в ВОВ: - тематические классные часы, посвященные 81-годовщине Победы в Великой Отечественной войне; - просмотр фильмов о войне; - праздничная программа «Великая Победа – память и слава на все времена»; - тематическая викторина «Великая Отечественная война»; - виртуальная экскурсия по памятным местам,	04.05-08.05	ПДО

	городов – героев; - Победный шахматный турнир; - фотовыставка «Поклонимся великим тем годам»; - участие во Всероссийской акции «Бессмертный полк»		
2.	Участие в городском Фестивале женского спорта	В течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Семейная программа «Тепло родного очага», посвященная Международному Дню семьи; - конкурс рисунков «Наша дружная семья» - интерактивная встреча «Если дружно, если вместе»	13.05-15.05	ПДО
4.	Встреча с участником СВО	В течении года	ПДО
5.	Заккрытие городского конкурса «Умники и умницы»	В течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
6.	Мероприятия ко Дню Пионерии	17.05-19.05	Трунова В.М., педагоги-организаторы
7.	Мероприятия к Международному Дню родного языка, письменности и культуры, 24 мая: - Видео-презентация ко Дню славянской письменности и культуры «Путешествие в историю возникновения славянской письменности»; - познавательный час «Международный день родного языка»; - викторина «Мой родной язык»	18.05-24.05	ПДО
8.	Организация и проведение отчетных концертов	Апрель-Май	ПДО
9.	Мероприятия в рамках ежегодного Всероссийского месячника антинаркотической направленности и популяризации ЗОЖ: - минутки безопасности; - конкурс рисунков «Мы-против наркотиков!»; - просмотр видеороликов	Май- июнь	ПДО
10.	Организация летне-оздоровительной работы (по отдельному плану)	Июнь, август	Педагоги-организаторы
«Работа с родителями»			
1.	Изучение семей: - создание социальных паспортов на обучающихся объединений; - создание групп в социальных сетях для общения с родителями и обучающимися	в течение года	Педагоги-организаторы, ПДО
2.	Проведение родительских собраний	сентябрь декабрь май	ПДО

3.	Организация совместной деятельности родителей и детей в культурно-досуговой и спортивно-массовой работе: -выставки, акции, походы и экскурсии, конкурсы различного уровня, совместные чаепития	в течение года	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Организация и проведение открытых занятий для родителей и педагогов	в течение года	Родители, ПДО
5.	Консультации Тестирование Анкетирование	в течение года	Родители, ПДО

Рекомендуемые учреждения для экскурсий с обучающимися в течении года:

- Экскурсии в Салаватскую картинную галерею по адресу: ул. Первомайская, 3, тел. 35-18-45.
- Экскурсия в музей Боевой Славы «Ватан» СОШ 23 по адресу: ул. Бочкарева, 5, тел. 33-22-84 и другие.

печатать
Верно.
М.К.
директор
С.С.С.С.